

Manos en la obra II: cálices para ver y sentir, nueva exposición temporal de Museo Santa Clara junto al CRAC

[Visualice este mensaje en su navegador](#)



[MuseoArteColonial](#)



[MISantaClara](#)



[@museocolonial](#)



[@MIStaClara](#)



MINCULTURA



Manos en la obra II: cálices para ver y sentir

Continuando con los espacios de inclusión y accesibilidad, el **Museo Santa Clara** y el **Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (CRAC)** realizan la exposición temporal *Manos en la obra II: cálices para ver y sentir*. Esta muestra, que se podrá visitar hasta el 12 de febrero de 2017, es el resultado de los talleres de cerámica para invidentes que se realizaron entre julio y agosto de 2016 en las instalaciones de ambas instituciones.

Manos en
la obra II:
**Cálices para
ver y sentir**



Este proceso artístico continúa con el propósito de brindar escenarios didácticos y educativos para que el público no vidente conozca la colección de los museos Colonial y Santa Clara. En 2015, la colección de esculturas del Museo Santa Clara fue el eje de la primera versión de 'Manos en la obra'. En 2016 los cálices coloniales, objetos tradicionalmente utilizados para consagrar el vino en ceremonias católicas, inspiraron a los participantes a desarrollar sus sentidos y habilidades manuales para crear sus propias piezas, reconociendo en ellos características como textura, elementos decorativos, historia y usos.

Con este tipo de actividades los museos buscan ser espacios incluyentes, para que todos los públicos puedan conocer y disfrutar el patrimonio colonial.

